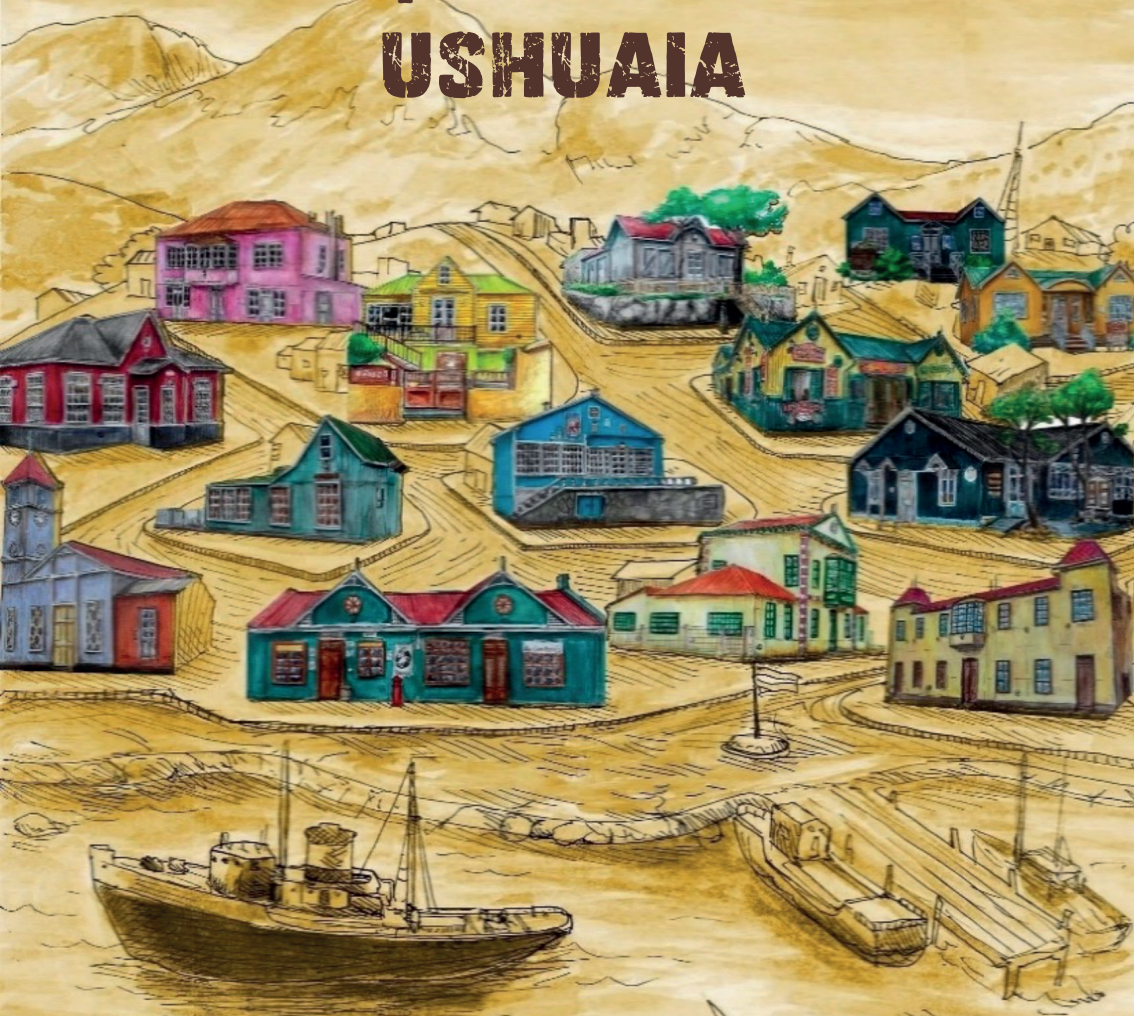


Architectural memories of Ushuaia

MEMORIAS

arquitectónicas de

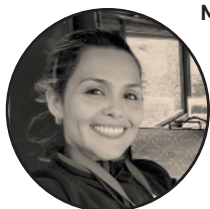
USHUAIA



MARIANA ESPERÓN
Autora

ELIANA PERALTA
Autora

RODRIGO CRESPO
Ilustrador



Mariana Esperon

Nació y estudió en Ushuaia, es guía de Turismo, licenciada en Turismo y docente. Desde sus inicios en el Parque Nacional TDF hasta la actualidad, trabaja para preservar los recursos naturales y culturales fueguinos, compartiendo sus saberes en Colegios Secundarios. marianaesperon84@gmail.com

She was born and studied in Ushuaia. She is a tour guide, holds a degree in tourism and is a teacher. From her beginnings at Tierra del Fuego National Park to her current role, she works to preserve the natural and cultural resources of Tierra del Fuego, sharing her knowledge in secondary schools.



Eliana Peralta

Es licenciada en Gestión Ambiental, docente de la materia "Ambiente y Patrimonio" en colegios secundarios, amante de la naturaleza, escritora de cuentos infantiles sobre el patrimonio natural de Tierra del Fuego, y en esta ocasión, dedicada a valorizar el patrimonio cultural fueguino. elianaperaltatdf@gmail.com

She holds a degree in Environmental Management, teaches the subject 'Environment and Heritage' in secondary schools, is a nature lover, a writer of children's stories about the natural heritage of Tierra del Fuego, and this time, she is valuing the cultural heritage of the region.



Rodrigo Crespo

Artista visual. Estudió dibujo y pintura en Universidad Nacional de La Plata. Es muralista e ilustrador. Ha plasmado en decenas de muros el patrimonio cultural fueguino. Vive en Ushuaia desde el 2007, donde se desempeña como docente. Cel: 2901544232 / rodrigocrespo1975@gmail.com

Visual artist, he studied drawing and painting at the National University of La Plata. He is a muralist and illustrator. He has depicted Fuegian cultural heritage on dozens of walls. He has lived in Ushuaia since 2007, where he works as a teacher.

Esperón, Mariana

Memorias arquitectónicas de Ushuaia / Mariana Esperón; Eliana Peralta; Ilustrado por Rodrigo Crespo. -1a edición bilingüe- Ushuaia: Eliana Peralta, 2025. 48 p.: il.; 210 x 148 cm.

ISBN 978-631-00-7739-0

1. Acceso a la Cultura. 2. Patrimonio Arquitectónico. 3. Patrimonio Cultural.

I. Peralta, Eliana II. Crespo, Rodrigo, ilus. III. Título.

CDD 720.9

Citar como: Esperón, M., & Peralta, E. (2025). *Memorias arquitectónicas de Ushuaia*. 1a edición bilingüe. Ushuaia, Tierra del Fuego.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización previa por escrito. La impresión de este libro fue posible gracias al apoyo de la **Consultora de Educación Ambiental TANU** info@tanuambiental.com y al **Estudio Matach - MTH Estudios y Proyectos**. mth@estudiomatach.com.ar

*All rights reserved. Reproduction in whole or in part without prior written permission is prohibited. The printing of this book was made possible thanks to the support of the **Environmental Education Consultancy TANU** and the **Matach Studio - MTH Studies and Projects**.*

Impreso en M&A Diseño y Comunicación S.R.L. / info@myaweb.com.ar
Buenos Aires, Argentina, en el mes de mayo de 2025.

Architectural memories of Ushuaia

MEMORIAS

arquitectónicas de

USHUAIA

Autoras: MARIANA ESPERÓN Y ELIANA PERALTA

Ilustrador: RODRIGO CRESPO

Basado en la Idea original de: MARCELO MATACH

Índice

Prólogo	5
Proyecto Pueblo Viejo.....	6
Casa Blanco "Villa Julieta" / Sede del Colegio de Arquitectos	8
Casa Galiñanes - Oviedo / SUM del Colegio de Arquitectos	10
Casa Olmo - García / Restaurante Casa Olmo	12
Casa Cortez - Sánchez de Caballero / Restaurante Volver	14
Casa Buezas / Bar Ideal	16
Casa Fadul	18
Biblioteca Popular Sarmiento / Secretaría de Turismo	20
Casa Salomón / Almacén de Ramos Generales	22
Casa Canga	24
Casa Ramos / Sede de la Policía Provincial	26
Antigua residencia del gobernador / Museo del Fin del Mundo	28
Iglesia Parroquial de Ushuaia	30
Casa Masciochi / Restaurante Bodegón Fueguino	32
Casa Fique	34
Casa Otero	36
Casa Bebán / Centro Cultural	38
Casa Leviñanco / Secretaría de Cultura Municipal	40
Casa Pena / Museo de la Ciudad	42
Casa Torres / Museo Pensar Malvinas	44
Otros monumentos	46
Museo del Fin del Mundo	47
Museo del Presidio	48
Monumento a los antiguos pobladores	49
Plaza Malvinas	50
Cartel de Ushuaia	51
Paseo del Centenario	52
Monumento anglicanos	53
Mapa ubicación	55

Prólogo

En el extremo sur del mundo, entre los paisajes prístinos y los ecos de los antiguos vientos australes, se alzan las casas antiguas de Ushuaia, testigos silenciosos de una historia cargada de desafíos, identidad y continuidad. Estas construcciones, con sus paredes revestidas en chapas onduladas y materiales llegados desde lejanas tierras a bordo de barcos, son mucho más que refugios: son expresiones vivas de un pasado que moldea el presente y apunta al futuro.

El patrimonio arquitectónico de Ushuaia no solo habla de las formas de construir, sino también de las formas de vivir, de una relación íntima entre el hombre y la naturaleza, que se plasmó en las decisiones arquitectónicas de aquellos que desafiaron el aislamiento y las inclemencias climáticas. Estas casas, pequeñas pero resilientes, nos enseñan sobre sostenibilidad antes de que el término fuera tendencia, recordándonos la importancia de construir con lo que el lugar y la historia tienen para ofrecer.

Este libro recorre el pasado para iluminar el presente, preservando la memoria cultural y arquitectónica de un lugar único, homenajeando a los antiguos pobladores. Que este libro sea una ventana hacia el alma de estas casas y un recordatorio de la belleza y la importancia de preservar lo que nos conecta con quienes fuimos y con lo que podemos llegar a ser.

Arq. Marcelo Matach

Prologue

At the southernmost edge of the world, among pristine landscapes and the echoes of ancient southern winds, stand the old houses of Ushuaia—silent witnesses to a history filled with challenges, identity, and continuity. These buildings, with their walls clad in corrugated metal sheets and materials brought from distant lands aboard ships, are much more than mere shelters; they are living expressions of a past that shapes the present and points to the future.

Ushuaia's architectural heritage speaks not only of construction techniques but also of ways of living—of an intimate relationship between humans and nature, reflected in the architectural choices of those who braved isolation and harsh weather conditions. These houses, small yet resilient, teach us about sustainability long before the term became a trend, reminding us of the importance of building with what the land and history have to offer.

This book journeys through the past to illuminate the present, preserving the cultural and architectural memory of a unique place and paying tribute to its early inhabitants. May this book serve as a window into the soul of these houses and as a reminder of the beauty and significance of preserving what connects us to who we were and who we can become.

Arq. Marcelo Matach

Pueblo Viejo

El proyecto "Pueblo Viejo" fue una iniciativa presentada en el Concejo Deliberante de la Ciudad de Ushuaia el 21 de mayo del año 1992, con la autoría del Arq. Roberto Matach y el apoyo de algunos colegas como Roberto Rimoldi y Federico Gamenara, entre otros actores, quienes desempeñaron un papel fundamental en la preservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad. En el año 2002 el Concejo Deliberante de la ciudad de Ushuaia, declaró de Interés Municipal dicho proyecto. Con el propósito de rescatar y revalorizar las antiguas viviendas de Ushuaia, el programa también buscó promover su funcionalidad, destinándolas a usos como espacios culturales, pequeños museos o locales comerciales que reflejaran las tradiciones de la región. En el año 2010, se propone conformar PUEBLO VIEJO frente al presidio, sin embargo, esta idea se concretó parcialmente (se llevaron 2 casas), y luego se replanteó la reubicación del proyecto en otro espacio.

Tras un arduo trabajo en conjunto entre los actores del proyecto y la Municipalidad de Ushuaia, se logró concretar un segundo espacio, llamándolo "Paseo de Antiguos pobladores", ubicado en el conocido Paseo de las Rosas en calle Maipú. En este lugar se trasladaron y restauraron cuatro casas antiguas.

Es importante destacar que estas no son las únicas viviendas restauradas y valorizadas en Ushuaia. Muchas familias pioneras también han realizado esfuerzos individuales para preservar y compartir su legado histórico, logrando que más de una decena de casas en el casco céntrico de la ciudad formen parte del patrimonio cultural local.



Fotos: <https://ushuaiapatrimonio.blogspot.com/>



Pueblo Viejo

The "Pueblo Viejo" project was an initiative presented to the Deliberative Council of the City of Ushuaia on May 21, 1992, authored by Architect Roberto Matach and supported by colleagues such as Roberto Rimoldi and Federico Gamenara, among other key figures who played a fundamental role in preserving the city's architectural heritage. In 2002, the Ushuaia Deliberative Council once again declared this project of Municipal Interest.

Aiming to rescue and enhance the value of Ushuaia's old houses, the program also sought to promote their functionality by repurposing them as cultural spaces, small museums, or commercial establishments reflecting the region's traditions.

In 2010, the idea of establishing PUEBLO VIEJO in front of the former prison was proposed. However, this plan was only partially carried out (two houses were moved), and later the relocation of the project to another area was reconsidered.

Through dedicated collaboration between the project stakeholders and the Municipality of Ushuaia, a second space was successfully created, named the "Paseo de Antiguos Pobladores" (Old Settlers' Walk), located in the well-known Paseo de las Rosas on Maipú Street. Four historic houses were relocated and restored in this area.

It is important to highlight that these are not the only restored and preserved houses in Ushuaia. Many pioneer families have also undertaken individual efforts to safeguard and share their historical legacy, ensuring that more than a dozen houses in the city's central area are now part of the local cultural heritage.



Fotos: <https://ushuaiapatrimonio.blogspot.com/>





Casa Blanco “Villa Julieta”, actual sede del Colegio de Arquitectos

Dirección: Yaganes N° 271

Residencia construida por los internos del presidio aproximadamente entre los años 1928 y 1930, a solicitud de su propietario Jesús Blanco, oriundo de Santander (España), quien ejercía como contador en la institución penal, y su esposa fueguina, Lucía Musso. La vivienda fue construida con una estructura de madera, cubierta de chapa lisa y techo de chapa ondulada. Las ventanas de madera, con vidrios repartidos, eran características habituales de las edificaciones de esa época.

La primera ubicación de la vivienda familiar fue en la calle Gobernador Deloqui N° 656, conocida como “Villa Julieta” en honor a Julieta Blanco, la hija de la familia. Con el cierre de la cárcel en 1947, la familia se mudó y, después de varios cambios de ocupantes, la vivienda pasó a ser propiedad del Sr. Ado Henninger quien la cede a la Sociedad Fueguina de Arquitectos de Ushuaia. Posteriormente, y en carácter de préstamo, funcionó por un tiempo una institución de idiomas. Ante el requerimiento de desocupar el predio, los arquitectos de la Sociedad montaron un operativo acondicionando la construcción para su traslado. Con la participación de varios actores y equipos, la casa fue trasladada al predio donde se encuentra actualmente, restaurada y acondicionada como sede del Colegio de Arquitectos en el año 2000.

Casa Blanco “Villa Julieta”, current headquarters of the College of Architects

Address: Yaganes N° 271

Residence built by the inmates of the prison approximately between 1928 and 1930, at the request of its owner, Jesús Blanco, originally from Santander (Spain), who worked as an accountant at the penal institution, and his fuegian wife, Lucía Musso. The house was constructed with a wooden structure, covered with smooth metal sheets and had a corrugated metal roof. The wooden windows, with divided glass panes, were a common feature of buildings from that era.

The family's first home was located at 656 Gobernador Deloqui Street, known as “Villa Julieta” in honor of Julieta Blanco, the family's daughter. With the prison's closure in 1947, the family moved, and after several changes of occupants, the house became the property of Mr. Ado Henninger, who later transferred it to the Fuegian Society of Architects of Ushuaia. Subsequently, and on a temporary loan basis, the house briefly served as a language school. When a request was made to vacate the property, the architects organized an operation to prepare the house for relocation. With the participation of several actors and teams, the house was moved to its current location, restored and adapted to serve as the headquarters of the College of Architects in the year 2000.



Casa Galiñanez - Oviedo, actual salón de usos múltiples del Colegio de Arquitectos

Dirección: Avenida Maipú N° 1255

Se estima que esta antigua vivienda fue construida en 1917, aunque no hay datos oficiales. Inicialmente ubicada en la Av. Maipú 1255, la casa fue edificada y habitada por la familia Fique. En 1933, la vivienda fue alquilada por la familia Galiñanez a los propietarios de ese momento, la familia Bronzovich. En 1963, Esther Galiñanez (cuyo padre trabajó como guardia cárcel desde 1934 hasta el cierre del presidio), abrió en esta propiedad la primera florería de la ciudad, llamada "La Rosa". A principios de los años setenta junto con su segundo esposo, Ramón Oviedo, añadieron el servicio de funerales, aunque en esa época estos eventos se realizaban en domicilios particulares o instituciones públicas.

La casa fúnebre funcionó en esa dirección hasta 1991, luego de lo cual el edificio albergó la pizzería Opíparo. Actualmente, el edificio está situado en el predio lindante al antiguo presidio de Yaganés 271 y funciona como salón de usos múltiples del Colegio de Arquitectos de Tierra del Fuego, bajo el nombre "Roberto Matach".

Galiñanez House - Oviedo, current multipurpose hall of the College of Architects

Address: Avenida Maipú N° 1255

It is estimated that this old house was built in 1917, although there is no official data. Initially located at Av. Maipú 1255, the house was built and inhabited by the Fique family. In 1933, the house was rented by the Bronzovich family, who owned it at that time. In 1963, Esther Galiñanez (whose father worked as a prison guard from 1934 until the closing of the prison), opened the city's first flower shop on this property, called "La Rosa." In the early 1970's, along with her second husband, Ramón Oviedo, they added funeral services, although at that time these events were held in private homes or public institutions.

The funeral home operated at this address until 1991, after which the building housed the Pizzeria Opiparo. Currently, the building is located on the land adjacent to the old prison located at Yaganés 271 and it serves as a multipurpose room for the College of Architects of Tierra del Fuego, under the name Roberto Matach.



Casa Olmo - García, actual restaurante Casa Olmo

Dirección: Avenida San Martín N° 87

La vivienda familiar de Don Pascasio Olmo y Encarnación García, ambos de origen español, quienes arribaron a Ushuaia en 1903, fue construida entre 1905 y 1906. La edificación estuvo a cargo del renombrado carpintero español Don Lisardo García (hermano de Encarnación), quien enseñó dicho oficio a varios presos que pudieron replicar muchas de sus enseñanzas en numerosos edificios construidos por ellos mismos.

En 1909, Don Pascasio Olmo, transformó un sector de la casa en el almacén "El Recreo", que inicialmente atendió él mismo y luego fue gestionado por sus hijos. En los años ochenta, fue la sede del videoclub "Audicolor" y, posteriormente, se convirtió en la chocolatería y confitería "Ovejitas de la Patagonia". Más recientemente, en 2015, fue transformada en la casa de comidas típicas "Casa Olmo".

La "Casa Olmo" fue declarada Patrimonio Cultural de Ushuaia en junio de 1999, en reconocimiento a su importancia histórica.

Olmo House - García, current Olmo House restaurant

Address: Avenida San Martín N° 87

The family home of Don Pascasio Olmo and Encarnación García, both of Spanish origin, was built between 1905 and 1906 after their arrival in Ushuaia in 1903. The construction was led by the renowned Spanish carpenter Don Lisardo García, Encarnación's brother, who taught his craft to several prison inmates. These inmates later applied his teachings in many of the buildings they constructed themselves.

In 1909, Don Pascasio Olmo converted part of the house into the "El Recreo" store, which he initially ran himself and was later managed by his children. In the 1980's, the building housed the "Audicolor" video rental store and later became the "Ovejitas de la Patagonia" chocolate and pastry shop. More recently, in 2015, it was transformed into the traditional food restaurant "Casa Olmo."

"Casa Olmo" was declared a Cultural Heritage Site of Ushuaia in June 1999, in recognition of its historical significance.



Casa Cortés - Sánchez Caballero , actual restaurante Volver

Dirección: Avenida Maipú N° 822

Construida aproximadamente en 1898 para albergar al matrimonio compuesto por María de los Ángeles Sánchez Caballero y Ramón Lucio Cortés, una de las primeras familias pioneras de la región. Ella fue preceptora de la Escuela N° 1 de esta ciudad y luego su primera directora; él fue comisario con sede en el Dto. San Sebastián, luego en 1893 es nombrado jefe de policía de la Gobernación con sede en Ushuaia, y por último Director de la Cárcel de Reincidentes de Ushuaia hasta que emigró, por razones de salud de su esposa en el año 1913. Esta casa fue una de las primeras edificaciones de la ciudad. Con el paso de los años, la casa sufrió varias modificaciones tanto en su exterior como en su interior, y pasó de ser una residencia privada a convertirse en un espacio comercial. Entre sus ocupantes, podemos destacar a Rafaela Ishton, representante del pueblo Selknam.

En 1988, Lino Gómez Adillón, un chef autodidacta, transformó el inmueble en el restaurante "Volver". Desde su apertura, "Volver" se ha destacado por su oferta gastronómica, que pone en valor los productos locales, especialmente los mariscos y pescados del canal Beagle.

Casa Cortés - Sánchez Caballero, current Volver restaurant

Address: Maipú Avenue N° 822

Built around 1898, this house was intended to host the marriage of María de los Ángeles Sánchez Caballero and Ramón Lucio Cortés, one of the first pioneer families in the region. María was a teacher at School No. 1 in the city and later became its first principal. Ramón served as a commissioner in the San Sebastián district, then was appointed Chief of Police of the Governorate in Ushuaia in 1893 and later became Director of the Ushuaia Reoffenders' Prison, until he emigrated in 1913 due to his wife's health issues.

This house was among the first buildings in the city. Over the years, it underwent several modifications both inside and out, transitioning from a private residence to a commercial space. Among its notable occupants was Rafaela Ishton, a representative of the Selknam people.

In 1988, Lino Gómez Adillón, a self-taught chef, transformed the property into the "Volver" restaurant. Since its opening, "Volver" has gained recognition for its cuisine, which highlights local products, especially seafood and fish from the Beagle Channel.



Casa Buezas, actual Bar Ideal

Dirección: avenida San Martín N° 393

Esta construcción es una de las pocas edificaciones originales que aún se mantiene en pie en la histórica calle San Martín. Aunque no se dispone de datos precisos sobre el año exacto de su construcción, en 1937, Juan Buezas, oriundo de España y casado con Virginia Otero Domínguez, se instaló en la vivienda con su familia. Con el paso de los años, esta casa histórica dejó de ser una residencia privada para convertirse en el "Bar Ideal", el restaurante más antiguo de Ushuaia, fundado en 1951.

El edificio original era más pequeño y, al igual que hoy, contaba con dos accesos: uno que conducía al salón principal, y otro lateral que daba acceso a un almacén conocido por su amplia oferta de exquisitas conservas españolas. La fachada, pintada de un vibrante color amarillo, lo convierte en un ícono visual inconfundible, especialmente debido a su ubicación en una esquina estratégica.

Buezas House, now Bar Ideal

Address: San Martín avenue N° 393

This building is one of the few original structures still standing on the historic San Martín Street. Although the exact year of its construction is unknown, in 1937, Juan Buezas, a native of Spain and married to Virginia Otero Domínguez, settled in the house with his family.

Over time, this historic home transitioned from a private residence to become "Bar Ideal", the oldest restaurant in Ushuaia, founded in 1951.

The original building was smaller and, as it does today, had two entrances: a main door leading to the dining room and a side entrance providing access to a store renowned for its wide selection of exquisite spanish preserves.

The vibrant yellow facade makes it a distinctive visual landmark, especially due to its strategic corner location.



Casa Fadul

Dirección: Fadul N° 148

Construida por Barcleit Fadul, un inmigrante libanés que llegó a Ushuaia a principios del siglo XX con su esposa María Amado; y sus hijos. Esta casa de dos plantas y estructura rectangular se destaca por su fachada de madera con detalles ornamentales que reflejan las tradiciones arquitectónicas del Medio Oriente, la región natal de la familia Fadul. La casa ha permanecido en manos de la familia desde su construcción, convirtiéndose en un símbolo de la inmigración libanesa en Ushuaia y de la influencia de esta familia en la ciudad.

Aquí se estableció la primera estación de servicios de YPF en 1927 y el primer local de Aeroposta en 1948. En estas épocas, la familia abrió el bar "Barcleit", que continúa activo hasta la actualidad, ubicado a la izquierda de la casa familiar.

Esther Fadul, descendiente de Barcleit, se destacó como la primera mujer representante electa del Territorio Nacional de Tierra del Fuego en el Congreso Nacional, lo que resalta aún más la importancia de esta familia en el desarrollo de la región.

Casa Fadul

Address: Fadul N° 148

Built by Barcleit Fadul, a Lebanese immigrant who arrived in Ushuaia in the early 20th century with his wife, María Amado, and their children. This two-story rectangular house stands out for its wooden facade with ornamental details that reflect the architectural traditions of the Middle East, the Fadul family's homeland. The house has remained in the family's hands since its construction, becoming a symbol of Lebanese immigration in Ushuaia and the family's influence on the city.

In 1927, the first YPF service station was established here, followed by the first Aeroposta branch in 1948. During these times, the family also opened the Bar Barcelit, which remains active to this day, located to the left of the family home.

Esther Fadul, a descendant of Barcleit, became the first elected female representative of the National Territory of Tierra del Fuego in the National Congress, further emphasizing the significance of this family in the region's development.



Biblioteca Popular Domingo Faustino Sarmiento, actual Secretaría de Turismo Municipalidad de Ushuaia

Dirección: avenida San Martín N° 660

Fue fundada el 8 de noviembre de 1926, en su dirección original calle 25 de Mayo entre Maipú y San Martín, por un grupo de vecinos entusiastas y la colaboración de los presos del presidio de Ushuaia. Es la ONG más antigua de la provincia y está registrada por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares. Su historia guarda relación con la sanción de la Ley 419 de 1870, impulsada por Domingo Faustino Sarmiento, que marcó el inicio del movimiento de bibliotecas populares en Argentina.

Esta emblemática casa es considerada "Patrimonio Cultural de la Ciudad de Ushuaia". Con una superficie cubierta de 82,50 m², destaca por su estilo arquitectónico compacto y sus impresionantes ventanales de vidrio repartido, así como por detalles ornamentales como cenefas decoradas y un rosetón circular. En 1996, se inauguró su nuevo edificio en Avenida San Martín 1589, asegurando la preservación de su papel vital en la historia y en la educación de Ushuaia a lo largo de los años. En la actualidad, es utilizada por la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Ushuaia.

Domingo Faustino Sarmiento Popular Library Now Ushuaia Municipal Tourism Office

Address: San Martín Avenue N° 660

Founded on November 8, 1926, at its original location on 25 de Mayo Street between Maipú and San Martín, by a group of enthusiastic neighbors with the help of inmates from the Ushuaia prison, it is the oldest NGO in the province and is registered with the National Commission of Popular Libraries. Its history traces back to Law 419 of 1870, promoted by Domingo Faustino Sarmiento, marking the beginning of the popular library movement in Argentina.

This emblematic house is considered "Cultural Heritage of the City of Ushuaia." With a covered area of 82.50 m², it stands out for its compact architectural style and impressive divided-light windows, as well as ornamental details such as decorated friezes and a circular rose window. In 1996, its new building was inaugurated at Avenida San Martín 1589, ensuring the preservation of its vital role in the history and education of Ushuaia over the years. Today, it is used by the Tourism Department of the Municipality of Ushuaia.



Casa Salomón, actual Almacén Ramos Generales

Dirección: Avenida Maipú N° 737

Es una edificación histórica que data de 1906. Construida por José León del Pino, el edificio fue adquirido en 1917 por José Salomón, un inmigrante libanés que estableció en el lugar un almacén de ramos generales. Este comercio se convirtió rápidamente en un punto de referencia en la ciudad, donde los vecinos podían conseguir una variedad de productos, desde alimentos hasta ropa y herramientas. Con el paso de los años, la casa y su almacén fueron testigos de la vida cotidiana de Ushuaia, funcionando como un centro de encuentro social, un espacio donde los habitantes de Ushuaia se reunían para compartir historias y noticias.

Destaca su estructura robusta y funcional, con un diseño simple pero de gran belleza, que responde a las necesidades del comercio y la residencia en tiempos de los primeros pobladores de Ushuaia. El edificio, que ha sido restaurado y preservado a lo largo del tiempo, sigue siendo un referente histórico, y continúa con sus puertas abiertas al público.

Salomón House - Now Almacén Ramos Generales

Address: Avenida Maipú N° 737

This historical building dates back to 1906. Constructed by José León del Pino, the building was acquired in 1917 by José Salomón, a lebanese immigrant who established a general store there. This store quickly became a city landmark where residents could find a variety of products, from food to clothing and tools. Over the years, the house and its store witnessed the daily life of Ushuaia, serving as a social gathering place where the townspeople would meet to share stories and news.

The building is notable for its robust and functional structure, with a simple yet beautiful design that met the needs of commerce and residence during the early settler days of Ushuaia. The building, which has been restored and preserved over time, remains a historical landmark and continues to welcome the public.



Casa Canga

Dirección: Gobernador Paz y Roca

Construida originalmente en 1938, esta vivienda fue diseñada con un estilo arquitectónico que fusiona elementos tradicionales con influencias modernas de la época. Entre sus materiales originales, se utilizaron principalmente madera y piedra, y se han añadido algunos materiales contemporáneos durante las restauraciones para conservar su estructura.

La casa fue originalmente construida por la familia Canga, y a lo largo del tiempo ha tenido varios propietarios que han contribuido a su mantenimiento y restauración.

En sus inicios, la casa fue la residencia familiar de don Vicente Elisardo Canga González, quien era ingeniero y construyó esta vivienda para establecer una oficina vial. Este inmueble dio origen al Segundo Distrito de la Dirección Nacional de Vialidad y más tarde se convirtió en su residencia. A lo largo de los años, ha sido testigo de numerosos eventos y ha albergado a personas notables de la comunidad.

Canga House

Address: Gobernador Paz and Roca

Originally built in 1938, this house was designed in an architectural style that blends traditional elements with modern influences from the era. Its original materials primarily included wood and stone, and some contemporary materials have been added during restorations to preserve its structure.

The house was initially constructed by the Canga family, and over time, it has had several owners who contributed to its maintenance and restoration.

In its early years, the house served as the family residence of Don Vicente Elisardo Canga González, an engineer who built it to establish a road office. This building gave rise to the Second District of the National Highway Administration and later became his residence. Over the years, it has witnessed numerous events and has hosted notable individuals from the community.



Casa Ramos, actual sede de la Policía Provincial

Dirección: Avenida Maipú N° 363

Es una emblemática construcción de aproximadamente 1920. Esta casa de dos plantas destaca por su arquitectura de madera, con muros revestidos en chapa de hierro y fibrocemento, cubiertas a cuatro aguas y un distintivo 'bow-window' sobre la puerta central. Las puertas y ventanas presentan ornamentación de madera tallada, característica de la carpintería del histórico penal de Ushuaia.

Fue originalmente edificada por la pareja andaluza José Ramos y Amalia Conde como su residencia. Luego de enviudar en 1937, Amalia vende la propiedad a Lucas Mata. Después de funcionar como vivienda, se convirtió en comercio en la década de 1960 (en la planta baja se encontraba la tienda de Don Luis Garibaldi, mientras que la planta alta era ocupada por Seminara, una empresa destacada por la construcción de importantes obras), y posteriormente la propiedad fue transferida al ex Territorio Nacional. En 1971, este edificio se convirtió en la sede de la Prefectura Naval de Ushuaia y, actualmente, pertenece a la Policía Provincial. Reconociendo su valor patrimonial, en 1988 fue declarada Patrimonio Histórico Cultural de Ushuaia y en 1999, Monumento Histórico Nacional. La Casa Ramos es un testimonio palpable del desarrollo arquitectónico y cultural de Ushuaia en el siglo XX.

Ramos House - Now Provincial Police Headquarters

Address: Maipú Avenue N° 363

It is an emblematic building from around 1920. This two-story house stands out for its wooden architecture, with walls covered in sheet metal and fibrocement, four-sided roofs, and a distinctive 'bow-window' above the central door. The doors and windows are adorned with carved woodwork, characteristic of the carpentry from the historic Ushuaia prison.

It was originally built by the Andalusian couple José Ramos and Amalia Conde as their residence. After her husband passed away in 1937, Amalia sold the property to Lucas Mata. After functioning as a residence, it became a business in the 1960s (with Don Luis Garibaldi's store on the ground floor, while the upper floor was occupied by Seminara, a company known for constructing major works). The property was later transferred to the former National Territory. In 1971, the building became the headquarters of the Ushuaia Naval Prefecture and currently belongs to the Provincial Police. Recognizing its heritage value, in 1988 it was declared a Cultural Historical Heritage of Ushuaia and in 1999, a National Historical Monument. Casa Ramos is a tangible testament of the architectural and cultural development of Ushuaia in the 20th century.



Antigua residencia del gobernador, actual anexo del Museo del Fin del Mundo

Dirección: Avenida Maipú N° 465

Es un Monumento Histórico Nacional con un diseño neoclásico influido por la arquitectura europea, adaptada a los materiales y condiciones locales. Construido aproximadamente en 1890 por el arquitecto Francisco Tamburini, originalmente tenía 66 m² y fue ampliado hasta alcanzar 400 m² en planta baja. El edificio está revestido en chapa de zinc y madera, con detalles como boiserías, cielorrasos geométricos y ornamentos metálicos. Su fachada incluye un balcón cerrado que protege la entrada principal, y su cubierta es de chapa de hierro ondulada.

A lo largo de su historia, fue residencia del gobernador, sede del gobierno, municipalidad, policía territorial y, desde 1983, la Legislatura Provincial. Actualmente, funciona como anexo del Museo del Fin del Mundo, donde se exponen objetos que narran la historia de la región. Declarado Monumento Histórico Nacional en 1983, a través del Decreto N° 2706/1983, el edificio es valorado por su relevancia cultural, arquitectónica e histórica.

Former Governor's Residence, current annex of the Museum of the End of the World

Address: Maipú Avenue N° 465

This National Historic Monument showcases a neoclassical design influenced by European architecture, adapted to local materials and conditions. Built around 1890 by architect Francisco Tamburini, the original structure measured 66 m² and was later expanded to 400 m² on the ground floor. The building features zinc and wood cladding, with details such as wood paneling (boiseries), geometric ceilings, and metal ornaments. Its façade includes a closed balcony protecting the main entrance, and the roof is covered with corrugated iron sheets.

Throughout its history, the building served as the governor's residence, government headquarters, municipal offices, territorial police station, and, since 1983, the Provincial Legislature. Today, it functions as an annex of the Museum of the End of the World, displaying artifacts that narrate the region's history.

Declared a National Historic Monument in 1983 by Decree N° 2706/1983, the building is recognized for its cultural, architectural, and historical significance.



Iglesia Parroquial de Ushuaia

Dirección: Avenida Maipú N° 939

La construcción original de la iglesia se remonta a finales del siglo XIX y fue inaugurada el 24 de diciembre de 1898 bajo la supervisión del Padre José María Beauvoir y el Padre Juan Fossatti, con el apoyo de los gobernadores Mariano Cornero y Pedro Godoy. Esta iglesia presenta un estilo colonial con una estructura de planta rectangular y nave única, cubierta por un techo de doble agua. La arquitectura destaca con un campanario de 14.50 metros de altura ubicado en un lateral de la fachada, característico por su cubierta a cuatro aguas coronada por una cruz.

Durante el siglo XX, la iglesia fue cerrada y reutilizada en varias ocasiones, funcionando como carnicería, almacén, mercado y depósito. Sin embargo, en 1998, la iglesia fue restaurada y retomó su función original como lugar de culto, representando un pilar de la fe y la historia de la comunidad. En enero de 1999, la iglesia fue declarada Monumento Histórico Nacional, resaltando su importancia en la preservación del patrimonio cultural y su papel fundamental en la vida social y espiritual de la ciudad.

Parish Church of Ushuaia

Address: Avenida Maipú N° 939

The original construction of the church dates back to the late 19th century and was inaugurated on December 24, 1898, under the supervision of Father José María Beauvoir and Father Juan Fossatti, with the support of governors Mariano Cornero and Pedro Godoy. This church features a colonial style with a rectangular floor plan and a single nave, covered by a gabled roof. The architecture is notable for its 14.50-meter-high bell tower located on one side of the facade, characterized by a four-sided roof topped with a cross.

During the 20th century, the church was closed and repurposed several times, functioning as a butcher shop, store, market, and warehouse. However, in 1998, the church was restored and resumed its original function as a place of worship, representing a pillar of faith and history for the community. In January 1999, the church was declared a National Historic Monument, highlighting its importance in preserving cultural heritage and its fundamental role in the social and spiritual life of the city.



Casa Masciochi, actual Restaurante Bodegón Fueguino

Dirección: Avenida San Martín N° 859

Esta vivienda, construida alrededor de 1896, fue obra de Pedro Masciochi, quien viajó desde Italia y trabajó en el aserradero del presidio de Ushuaia. En esta casa vivió junto a su esposa, Doña Angela Piatti. La pareja tuvo cinco hijos; la primera, María Masciochi, se casó con Jorge Ivandic, un croata de gran trayectoria en la región, siendo sus descendientes los actuales propietarios de este edificio.

Durante décadas, fue un espacio familiar que reflejaba la vida cotidiana de los primeros pobladores de la región. Años más tarde, el inmueble fue adaptado para convertirse en el Bodegón Fueguino, un restaurante que honra la herencia cultural y gastronómica de la región. Su ambientación rinde homenaje a las tradiciones y paisajes de Tierra del Fuego, convirtiéndolo en un punto de encuentro para locales y turistas que desean experimentar la esencia de Ushuaia.

Casa Masciochi, now known as Restaurante Bodegón Fueguino

Address: San Martín Avenue N° 859

This house, built around 1896, was the work of Pedro Masciochi, who traveled from Italy and worked at the Ushuaia prison sawmill. He lived here with his wife, Doña Angela Piatti. The couple had five children; the first, María Masciochi, married Jorge Ivandic, a Croatian with a long history in the region. Their descendants are the current owners of the building.

For decades, it was a family space reflecting the everyday life of the region's early settlers. Later, the property was adapted to become Bodegón Fueguino, a restaurant that honors the region's cultural and gastronomic heritage. Its décor pays tribute to the traditions and landscapes of Tierra del Fuego, making it a gathering place for both locals and tourists wishing to experience the essence of Ushuaia.



Casa Familia Fique

Dirección: San Martín N° 1172

La casa fue construida en 1901 por don Luis Fique, conocido comerciante, quien llegó a Ushuaia en 1884 como integrante de la División Expedicionaria del Atlántico Sur y se asentó en la ciudad. En 1906, inauguró el almacén "El Primer Argentino" (situado en Av. Maipú y Don Bosco) y desarrolló una intensa actividad comercial, incluida la transformación y enlatado de mariscos, desde 1906 hasta 1945, cuando el local se incendió y la familia procedió a mudarse a la casa de San Martín 1172.

A lo largo del tiempo, la casa sufrió varias modificaciones, y su uso fue mayormente residencial y comercial en la esquina ocupada por el inmueble. Esta construcción fue el hogar de Rosa Damiana Fique, conocida como "Tata" Fique, una figura destacada en la historia local y nieta de Luis Pedro Fique.

En 2013, la casa de la familia Fique fue declarada Patrimonio Cultural de la Ciudad de Ushuaia, reconociendo su importancia histórica y cultural. Actualmente, la propiedad es preservada y mantenida por la familia Fique, continuando su legado en la ciudad.

Fique Family House

Address: San Martín N° 1172

The house was built in 1901 by Don Luis Fique, a well-known merchant who arrived in Ushuaia in 1884 as a member of the South Atlantic Expeditionary Division and settled in the city. In 1906, he opened the store "El Primer Argentino" (located at Av. Maipú and Don Bosco) and developed an intense commercial activity, including the processing and canning of seafood, from 1906 to 1945, when the store burned down, prompting the family to move to the house at San Martín 1172.

Over time, the house underwent several modifications, and its use was mainly residential and commercial on the corner the building occupies. This construction was the home of Rosa Damiana Fique, known as "Tata" Fique, a prominent figure in local history and the granddaughter of Luis Pedro Fique.

In 2013, the Fique family house was declared Cultural Heritage of the City of Ushuaia, recognizing its historical and cultural significance. The property is currently preserved and maintained by the Fique family, continuing their legacy in the city.



Casa Otero

Dirección: Maipú y Piedrabuena

La antigua residencia de la familia Otero, construida en la década de 1940 por el carpintero chileno Daniel Martínez, es una verdadera joya histórica. Esta vivienda destaca por su diseño simple y funcional, característico de la arquitectura de la época. Entre sus elementos arquitectónicos más notables se encuentran los techos de chapa ondulada, los grandes ventanales de vidrio con marcos de madera y las puertas de madera maciza.

Originalmente, esta residencia fue propiedad de Don Perfecto Celso Otero y su esposa María Lucinda Saldivia Torres, quienes llegaron a Ushuaia en el año 1921. Además de su hogar, la pareja inició un negocio de procesamiento de mejillones, cholgas y centollas, bajo la marca "La Ibérica", contribuyendo significativamente a la economía local. Juntos, tuvieron cuatro hijos: Juan Manuel, Celso, Lucinda y Dolores. Lucinda Otero fue una destacada poetisa de Ushuaia, conocida por ser una de las primeras mujeres en plasmar en versos la belleza y la esencia de Tierra del Fuego. Fue nombrada "Ciudadana Destacada de la Ciudad de Ushuaia", lo cual quedó plasmado en la casa con una placa en su nombre y en 2024 fue homenajeada con un mural en calle Kuanip.

Otero House

Address: Maipú and Piedrabuena

The former residence of the Otero family, built in the 1940s by the Chilean carpenter Daniel Martínez, is a true historical gem. This home stands out for its simple and functional design, characteristic of the architecture of that era. Among its most notable architectural elements are the corrugated metal roofs, large glass windows with wooden frames and solid wood doors.

Originally, this residence belonged to Don Perfecto Celso Otero and his wife María Lucinda Saldivia Torres, who arrived in Ushuaia in 1921. In addition to their home, the couple started a business processing mussels, clams and king crabs under the brand "La Ibérica," significantly contributing to the local economy. Together, they had four children: Juan Manuel, Celso, Lucinda and Dolores. Lucinda Otero was a prominent poet from Ushuaia, known as one of the first women to capture the beauty and essence of Tierra del Fuego in her verses. She was named a "Distinguished Citizen of Ushuaia," an honor commemorated with a plaque in her name at the house. In 2024, she was also honored with a mural on Kuanip Street.



Casa Beban, actual centro cultural

Dirección: Pueblo Viejo, Maipú N° 1830

Es una construcción emblemática que data de entre 1911 y 1913. Encargada por Tomás Beban, hijo de un inmigrante croata, la casa fue traída desarmada desde Suecia y ensamblada en la ciudad. Originalmente se encontraba en la Avenida Maipú N° 857, pero en 1994 fue trasladada a su ubicación actual para garantizar su preservación. Su diseño refleja la influencia europea de la época, con una torre central distintiva, amplias ventanas y ornamentación en madera que destacan su elegancia arquitectónica.

A lo largo de los años, la Casa Beban tuvo diversos usos. Inicialmente fue la residencia de la familia Beban, pero más tarde funcionó como clínica y posteriormente como el hotel "Las Goletas". En 1994, la Municipalidad de Ushuaia adquirió la casa, restaurándola para convertirla en un espacio de encuentro cultural. Desde entonces, la Casa Beban ha albergado exposiciones, eventos y actividades comunitarias, consolidándose como un importante centro cultural en la ciudad. Este edificio fue declarado Patrimonio Cultural de Ushuaia en 1996.

Beban House - Now Casa Beban cultural center

Address: Pueblo Viejo, Maipú N° 1830

This iconic building dates back to between 1911 and 1913. Commissioned by Tomás Beban, the son of a Croatian immigrant, the house was brought disassembled from Sweden and assembled in the city. Originally located at Av. Maipú N° 857, it was moved to its current location in 1994 to ensure its preservation. Its design reflects the European influence of the time, featuring a distinctive central tower, large windows and wooden ornamentation that highlights its architectural elegance.

Over the years, Casa Beban had various uses. Initially, it was the residence of the Beban family, but later it functioned as a clinic and subsequently as the Hotel Las Goletas. In 1994, the Municipality of Ushuaia acquired the house, restoring it to become a cultural meeting space. Since then, Casa Beban has hosted exhibitions, events, and community activities, establishing itself as an important cultural center in the city. This building was declared Cultural Heritage of Ushuaia in 1996.



Casa Leviñanco, actual Cámara de Turismo de Tierra del Fuego

Dirección: Paseo Antiguos Pobladores, Av. Maipú N° 857

Construida en 1926 por el reconocido constructor Don Lisardo García, originalmente se encontraba ubicada en la calle Gobernador Paz N° 56, en pleno casco histórico de la ciudad. La casa presenta detalles ornamentales únicos, como dos buhardillas que enmarcan un amplio panel vidriado en la fachada, rematadas con pináculos de madera torneada y rosetones octogonales elaborados, reflejando la destreza artesanal de la época.

Originalmente, fue residencia de la familia Leviñanco. Con el tiempo, albergó distintos comercios, incluyendo una panadería, carnicería y el conocido bar "Roxana", convirtiéndose en un punto de encuentro para los habitantes de Ushuaia.

En mayo de 2020, en un esfuerzo por preservar este valioso patrimonio, la casa fue trasladada desde su ubicación original hasta el Paseo de Antiguos Pobladores. Actualmente, la Casa Leviñanco está destinada a ser la sede de la Cámara de Turismo de Tierra del Fuego, simbolizando el compromiso de la comunidad con la conservación del patrimonio histórico y cultural de Ushuaia.

Leviñanco House, Current Tierra del Fuego Tourism Chamber

Address: Paseo Antiguos Pobladores, Av. Maipú N° 857

Built in 1926 by the renowned builder Don Lisardo García, it was originally located at Gobernador Paz N° 56, in the historic center of the city. The house features unique ornamental details, such as two dormer windows that frame a large glazed panel on the facade, topped with turned wooden pinnacles and elaborate octagonal rosettes, reflecting the craftsmanship of the time.

Initially, it was the residence of the Leviñanco family. Over time, it housed various businesses, including a bakery, butcher shop and the well-known Bar Roxana, becoming a meeting point for the inhabitants of Ushuaia.

In May 2020, in an effort to preserve this valuable heritage, the house was relocated from its original location to the Paseo de Antiguos Pobladores. Currently, the Leviñanco House is set to be the headquarters of the Tierra del Fuego Tourism Chamber, symbolizing the community's commitment to preserving the historical and cultural heritage of Ushuaia.



Casa Pena, actual Museo de la Ciudad

Dirección: Pueblo Viejo, Maipú 1830

Fue construida en 1928 por el carpintero Lisardo García, y adquirida por Don Ángel Luis Agustín Pena y su esposa Leticia Botticella, ambos inmigrantes italianos radicados en esta zona por el año 1900. Inicialmente, la vivienda se encontraba en la Avenida Maipú entre Godoy y Rivadavia, antes de ser trasladada a su ubicación actual para su preservación. Este edificio de 84 m² está compuesto por una sala de estar, una cocina-comedor y dos habitaciones. Fue construido principalmente con madera y revestido con chapa.

A lo largo de los años, la casa ha tenido diversos usos y propietarios. En la década del '70, funcionó como juzgado de paz, y más tarde, como sede de la aduana. Posteriormente, la propiedad pasó a la empresa de transporte "El Pampeano". Tras la quiebra de la empresa en 1999, la casa fue vendida judicialmente y finalmente donada a la municipalidad de Ushuaia por su nuevo propietario. Desde su reinauguración el 13 de octubre de 2009, la casa ha funcionado como el Museo de la Ciudad.

Pena House, now the Museum of the City

Address: Pueblo Viejo, Maipú 1830,

Built in 1928 by carpenter Lisardo García, Pena House was acquired by Don Ángel Luis Agustín Pena and his wife Leticia Botticella, both Italian immigrants who settled in the area around 1900. Originally, the house was located on Maipú Avenue between Godoy and Rivadavia before being moved to its current location to ensure its preservation. The 84 m² building consists of a living room, a kitchen-dining area and two bedrooms. It was primarily constructed from wood and clad in sheet metal.

Over the years, the house has served various purposes and had multiple owners. In the 1970s, it operated as a justice of the peace court, later becoming a customs office. Subsequently, the property was acquired by the transportation company El Pampeano. Following the company's bankruptcy in 1999, the house was sold through a judicial process and eventually donated to the Municipality of Ushuaia by its new owner.

Since its reopening on October 13, 2009, Pena House has operated as the Museum of the City.



Casa Torres, actual Museo Pensar Malvinas

Dirección: 12 de Octubre, entre Av. Maipú y Av. Prefectura Naval Argentina

Se trata de una icónica casa construida a principios del siglo XX, alrededor del año 1920. Su ubicación original era en la Avenida Maipú 1143, pero en 2012 fue reubicada para preservar su valor histórico como parte del sector conocido como "Pueblo Viejo". Esta vivienda, destaca por su diseño modular de madera, cubierto con techos y paredes de chapa, junto con ventanas de madera con vidrios repartidos y un encantador balcón. Cabe mencionar que fue edificada utilizando materiales provenientes de la demolición de un edificio ubicado en la misma manzana.

En un principio, la propiedad perteneció a Martin Lawrence. Posteriormente fue alquilada y en 1958, adquirida por Eduardo Torres. Conocida como la "Casa Torres", esta edificación cumplió una doble función: sirvió tanto como hogar familiar como establecimiento comercial dedicado a la venta de artículos eléctricos, aprovechando su estratégica ubicación en aquel entonces.

En la actualidad, la "Casa Torres" alberga el Museo "Pensar Malvinas", gestionado por la Municipalidad de Ushuaia. Este espacio está destinado a la memoria y reflexión sobre las Islas Malvinas, además de funcionar como sede para la celebración de uniones civiles.

Casa Torres, now "Pensar Malvinas" Museum

Address: 12 de Octubre Street, between Av. Maipú and Av. Prefectura Naval Argentina

Casa Torres is an iconic house built in the early 20th century, around 1920. Its original location was at 1143 Maipú Avenue, but in 2012, it was relocated to preserve its historical value as part of the area known as "Pueblo Viejo" (Old Town). This home stands out for its modular wooden design, with sheet metal roofs and walls, wooden windows with divided panes and a charming balcony. Notably, it was constructed using materials from the demolition of a building located on the same block.

Initially, the property belonged to Martin Lawrence. It was later rented out and in 1958, purchased by Eduardo Torres. Known as Casa Torres, the building served a dual purpose: it functioned both as a family home and a commercial establishment selling electrical goods, taking advantage of its strategic location at the time.

Today, Casa Torres houses the *Pensar Malvinas* Museum, managed by the Municipality of Ushuaia. This space is dedicated to preserving the memory and promoting reflection on the Malvinas Islands and it also serves as a venue for civil union ceremonies.

OTROS PATRIMONIOS ARQUITECTÓNICOS

Este libro busca rescatar el valor de las casas antiguas de nuestra ciudad, aquellas que forman parte de nuestro patrimonio y nos recuerdan las historias de quienes las habitaron. Cada una de ellas es un testimonio del pasado y merece ser preservada para las futuras generaciones.

Sin embargo, más allá de estas construcciones tradicionales, existen otros edificios que, aunque no compartan el mismo estilo arquitectónico, tienen una gran importancia para todos los fueguinos. Por ello, mencionaremos a continuación algunas de esas edificaciones que, de una u otra forma, cuentan nuestra historia y nos conectan con nuestro pasado.

OTHER ARCHITECTURAL HERITAGE

This book aims to rescue the value of the old houses in our city, those that are part of our heritage and remind us of the stories of those who inhabited them. Each of them is a testimony of the past and deserves to be preserved for future generations.

However, beyond these traditional constructions, there are other buildings that, although they do not share the same architectural style, hold great importance for all fuegians. Therefore, we will mention below some of those buildings that, in one way or another, tell our history and connect us with our past.



Imagen fuente: turismoushuaia.com

Museo del Fin del Mundo

Avenida Maipú N° 173

Construido en 1903, este edificio de estilo clásico con influencias coloniales destaca por su estructura de madera y piedra. Administrado por la municipalidad de Ushuaia y el gobierno de Tierra del Fuego, el museo cuenta con dos sedes desde 2008: la tradicional en Avenida Maipú 173 y la Antigua Casa de Gobierno en Maipú 465. En sus inicios, este edificio cumplió funciones administrativas y bancarias. Hoy en día, se ha transformado en un espacio educativo y turístico dedicado a la conservación y difusión de la rica historia y cultura regional. El Museo del Fin del Mundo fue inaugurado oficialmente el 18 de mayo de 1979.

Museum of the End of the World

Address: 173 Maipú Avenue

Built in 1903, this classic-style building with colonial influences stands out for its wooden and stone structure. Managed by the Municipality of Ushuaia and the Government of Tierra del Fuego, the museum has had two locations since 2008: the traditional site at 173 Maipú Avenue and the Old Government House at 465 Maipú Avenue. Originally, the building served administrative and banking purposes. Today, it has been transformed into an educational and tourist space dedicated to preserving and promoting the region's rich history and culture. The Museum of the End of the World was officially inaugurated on May 18, 1979.



Imagen fuente: arquitecturadecalle.com.ar



Imagen fuente: museomaritimo.com

Ex Presidio de Ushuaia

Dirección: Yaganes N° 299

Edificado entre 1902 y 1920., este edificio con estructura de planta radial y cinco pabellones, cuenta con 380 celdas y fue construido con piedra y ladrillo. Tras su cierre en 1947, el presidio fue convertido en el Museo Marítimo y del Presidio de Ushuaia, que incluye el Museo Antártico y el Museo de Arte Marino.

Hoy, el museo es administrado por la Asociación Civil Museo Marítimo de Ushuaia. Este sitio emblemático es una atracción turística popular, proporcionando una visión fascinante de la vida carcelaria y la historia marítima de la región.

Former Ushuaia Prison

Address: 299 Yaganes Street

Built between 1902 and 1920, this building features a radial floor plan with five wings, containing 380 cells, constructed from stone and brick. After its closure in 1947, the prison was transformed into the *Maritime and Prison Museum of Ushuaia*, which also includes the *Antarctic Museum* and the *Marine Art Museum*.

Today, the museum is managed by the *Ushuaia Maritime Museum Civil Association*. This iconic site is a popular tourist attraction, offering a fascinating glimpse into prison life and the maritime history of the region.

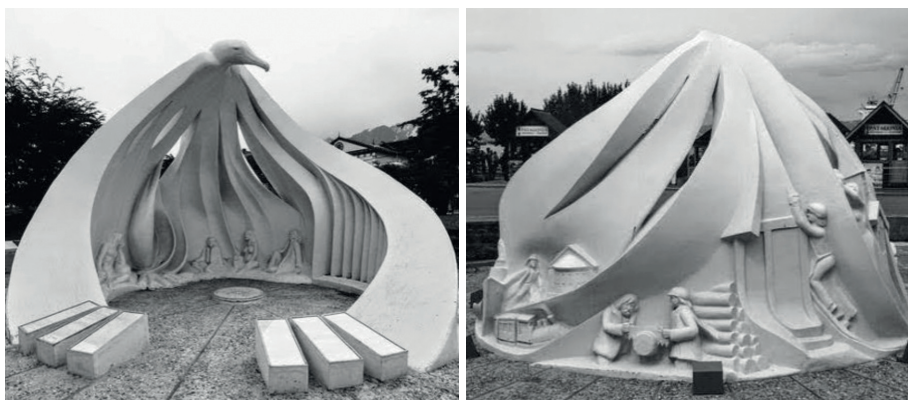


Imagen fuente: página Antonino Pilello Arte

Monumento a los Antiguos Pobladores

Dirección: Plaza Cívica, Avenida Maipú y Roca

En 2014, al celebrarse el 130° aniversario de la ciudad, se organizó un concurso para crear un monumento dedicado a los Antiguos Pobladores. El ganador fue Antonino Pilello, quien describió su obra como un albatros que, con sus alas, envuelve y protege la historia de Tierra del Fuego.

La escultura integra símbolos clave de la región: las máscaras Selknam, las chozas y canoas Yámana, los barcos, la cárcel, el tren, los leñadores, las viviendas y la iglesia como refugio. También representa a una mujer con su hijo, una niña y un hombre sembrando un árbol bandera, y en el interior del albatros, el fuego y los habitantes originales e inmigrantes que forjaron la historia de Ushuaia.

Monument to the Early Settlers

Address: Civic Plaza, Maipú and Roca Avenue

In 2014, to mark the 130th anniversary of the city, a contest was held to create a monument dedicated to the Early Settlers. The winning design was by Antonino Pilello, who described his work as an albatross whose wings embrace and protect the history of Tierra del Fuego.

The sculpture incorporates key symbols of the region: the Selknam masks, the Yámana huts and canoes, ships, the prison, the train, lumberjacks, houses, and the church as a place of refuge. It also portrays a woman with her child, a girl, and a man planting a flag tree. Inside the albatross, the fire and the figures of the original inhabitants and immigrants who shaped Ushuaia's history are represented.



Imagen fuente: reporteaustral.com.ar

Plaza Islas Malvinas

Dirección: Avenida Maipú y Patagonia

Ubicada frente al Canal Beagle, es un memorial inaugurado el 2 de abril de 1994 para honrar a los caídos en la guerra de las Malvinas de 1982. La plaza combina espacios verdes con monumentos conmemorativos, como el Mural Escultórico Héroes de Malvinas, un cenotafio con una llama eterna, y una pared con los nombres de los 649 argentinos fallecidos.

Construida con materiales como piedra y bronce, la plaza fue diseñada por la artista Vilma Natero, mientras que el mural de bronce fue fundido por el escultor Humberto Colautti. Administrada por la Municipalidad de Ushuaia, la plaza sigue siendo un lugar de reflexión y ceremonias, con vigiliass cada 1 de abril y actos oficiales en el aniversario del conflicto.

Islas Malvinas square

Address: Avenida Maipú and Patagonia

Located in front of the Beagle Channel, it is a memorial inaugurated on April 2, 1994, to honor those who fell in the 1982 Malvinas War. The plaza combines green spaces with commemorative monuments, such as the Sculptural Mural "Heroes of Malvinas," a cenotaph with an eternal flame, and a wall with the names of the 649 fallen Argentinians.

Built with materials such as stone and bronze, the square was designed by artist Vilma Natero, while the bronze mural was cast by sculptor Humberto Colautti. Managed by the Municipality of Ushuaia, the plaza continues to be a place of reflection and ceremonies, with vigils every April 1st and official acts on the anniversary of the conflict.



Imagen fuente: turismoushuaia.com

Cartel Ushuaia

Dirección: Avenida Prefectura Naval Argentina y Luis Pedro Figue

El Cartel Ushuaia, se ha convertido rápidamente en un ícono turístico desde su inauguración en 2020. Este moderno y minimalista cartel, con grandes letras blancas hechas de metal resistente, se ilumina por la noche creando vistas impresionantes junto al paisaje del Canal Beagle.

Administrado por la Municipalidad de Ushuaia y diseñado por el Arquitecto Marcelo Matach, el cartel no solo es una representación simbólica de la ciudad, sino también un punto de referencia popular entre turistas y locales que buscan capturar la famosa foto del "Fin del Mundo".

Ushuaia Sign

Address: Avenida Prefectura Naval Argentina and Luis Pedro Figue

The Ushuaia Sign has quickly become a tourist icon since its inauguration in 2020. This modern and minimalist sign, with large white letters made of durable metal, lights up at night creating stunning views alongside the landscape of the Beagle Channel.

Managed by the Municipality of Ushuaia and designed by Architect Marcelo Matach, the sign is not only a symbolic representation of the city but also a popular reference point for tourists and locals looking to capture the famous "End of the World" photo.



Imagen fuente: infofueguina.com

Paseo del centenario

Dirección: Avenida San Martín y Gobernador Paz

El monumento pretende expresar a través de sus elementos constitutivos, el proceso histórico de la conformación de nuestra ciudad. Las espigas que surgen desde distintas direcciones representan la cultura indígena, y también las distintas corrientes migratorias, al elevarse, marcan en un determinado sitio con su altura los distintos tiempos.

Estas espigas simbolizan los pilares de la estructura social y cultural de la ciudad. Aportan sabiduría, representada por el agua que fluye hacia la fuente que la recoge, y luego, a través de los ríos Olivia y Pipo, baña las costas de Ushuaia.

Sus diseñadores son los Arq. Roberto Matach y Mario Roberto Ferrero.

Centennial Promenade

Address: Avenida San Martín and Gobernador Paz

The monument aims to express, through its constituent elements, the historical process of the formation of our city. The spikes emerging from different directions represent the indigenous culture and the various migratory currents, rising and marking with their height the different times. These ears of grain symbolize the pillars of the city's social and cultural structure. They bring wisdom, represented by the water that flows toward the fountain which collects it, and then, through the Olivia and Pipo rivers, reaches the shores of Ushuaia.

The designers are architects Roberto Matach and Mario Roberto Ferrero.



Imagen fuente: Rodolfo Baffi

Monumento a la primer casa construida - Monumento a los Misioneros Anglicanos

Este monumento conmemora el sitio donde estuvo la "Casa de Stirling", construida en 1869. Fué la primera casa construida en Ushuaia, un hito histórico que marcó el inicio de la ocupación permanente en la ciudad.

La Misión Anglicana estuvo activa en la región desde 1869 hasta 1907. Fue en 1869 cuando Waite Stirling, un misionero británico, se convirtió en el primer europeo en vivir entre los nativos fueguinos. Su establecimiento en la bahía de Ushuaia no solo representó un acto de convivencia, sino también el comienzo de una misión religiosa en la historia social y cultural de Tierra del Fuego.

Monument to the First House Built - Monument to the Anglican Missionaries

This monument commemorates the site where the "Stirling House" stood, built in 1869. It was the first house constructed in Ushuaia, a historical milestone marking the beginning of permanent settlement in the city.

The Anglican Mission was active in the region from 1869 to 1907. It was in 1869 when Waite Stirling, a British missionary, became the first European to live among the native Fuegians. His establishment in the bay of Ushuaia not only represented an act of co-existence but also marked the beginning of a religious mission in the social and cultural history of Tierra del Fuego.

Agradecimientos

Esta publicación ha sido posible gracias a diversos profesionales, ciudadanos comprometidos y a los esfuerzos de familias pioneras que a lo largo de la historia han desempeñado roles fundamentales en la protección y valorización del patrimonio arquitectónico de Ushuaia.

Agradecemos a **Julio Lovece**, referente en la investigación y difusión del valor del patrimonio cultural y natural fueguino; a **Roberto Matach**, arquitecto reconocido por sus destacadas obras en la ciudad y que ha sido un pilar en la promoción de la arquitectura local; a su hijo, **Marcelo Matach**, quien ha continuado este legado, impulsando proyectos como "Pueblo Viejo", que busca rescatar y valorizar casas antiguas de la ciudad; y a **Leonardo Lupiano**, autor del libro *"Ushuaia, algunos aspectos del patrimonio arquitectónico urbano"*. Todos ellos han contribuido significativamente al estudio y conservación del patrimonio arquitectónico de la región, aportando materiales en los cuales basamos la investigación para la presente publicación.

Acknowledgements

This publication has been made possible thanks to various professionals, committed citizens and the efforts of pioneering families who, throughout history, have played fundamental roles in the protection and enhancement of Ushuaia's architectural heritage.

We would like to thank **Julio Lovece**, a key figure in the research and promotion of the cultural and natural heritage of Tierra del Fuego; **Roberto Matach**, an architect known for his outstanding works in the city and a pillar in promoting local architecture; his son **Marcelo Matach**, who has continued this legacy by driving projects such as "Pueblo Viejo," which aims to rescue and enhance the city's old houses; and **Leonardo Lupiano**, author of the book *"Ushuaia, some aspects of urban architectural heritage"*. All of them have significantly contributed to the study and preservation of the region's architectural heritage, providing materials on which we based our research for this publication.

CIRCUITO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ARCHITECTURAL HERITAGE CIRCUIT

Anexo del Libro: MEMORIAS arquitectónicas de Ushuaia

Book Appendix: Architectural Memories of Ushuaia

USHUAIA - TIERRA DEL FUEGO

Descarga para tu GPS
Download for your GPS



Referencias

- 1 Casa Oviedo - Yaganes 271
- 2 Casa Blanco - Yaganes 271
- 3 Ex Presidio - Yaganes 271
- 4 Casa Olmo - Av. San Martín 87
- 5 Casa Cortéz - Av. Maipú 37
- 6 Banco Nación - Av. Maipú 173
- 7 Casa Buezas - Av. San Martín 393
- 8 Casa Ramos - Av. Maipú 363
- 9 Monumento Antiguos Pobladores - Av. Maipú y Roca
- 10 Casa Canga - Gdor Paz y Roca
- 11 Ex Legislatura Av Maipú 465
- 12 Casa Fadul - Fadul 148
- 13 Biblioteca Popular Sarmiento - San Martín 660
- 14 Casa Salomón - Av. Maipú 737
- 15 Casa Ivandic - Av. San Martín 859
- 16 Iglesia Parroquial de Ushuaia - Av. Maipú 939
- 17 Casa Otero - Av. Maipú y Piedrabuena
- 18 Casa Figue - Av. San Martín y Belgrano
- 19 Plaza Malvinas - Avenida Maipú y Patagonia
- 20 Cartel Ushuaia - Prefec. NavalArg. y Figue
- 21 Paseo del Centenario - Av. San Martín y Gdor. Paz
- 22 Casa Beban - Av. Maipú 1830
- 23 Casa Peña - Av. Maipú 1830
- 24 Casa Leviñanco - Av. Maipú 1830
- 25 Casa Torres - Av. Maipú y 12 de Octubre
- 26 Primer Casa - Misión Baja



-68°17'

-68°18'

-68°19'

-68°19'

-54°48'

-54°48'

-54°49'

-68°17'

-68°18'

-68°19'

-68°19'

-54°48'

0 100 200m

Descubre el legado arquitectónico de Ushuaia en las páginas de este libro, que revive la historia del emblemático proyecto "Pueblo Viejo". Gracias a esta iniciativa y a los esfuerzos de familias pioneras que preservan su patrimonio histórico, se pudieron rescatar y restaurar antiguas viviendas que narran las raíces de la ciudad. Este libro te invita a un recorrido por los espacios, las historias y los valores que forjaron la Ushuaia de hoy, uniendo pasado y presente en un homenaje a los primeros pobladores, porque recordar el pasado es también construir el futuro.

Discover Ushuaia's architectural legacy within the pages of this book, which brings to life the history of the emblematic "Pueblo Viejo" project. Thanks to this initiative and the efforts of pioneering families who preserved their historical heritage, it was possible to rescue and restore old homes that narrate the city's roots. This book invites you on a journey through the spaces, stories, and values that shaped the nowadays Ushuaia, connecting past and present in a tribute to the first settlers, because remembering the past is also a way of building the future.



ISBN 978-631-00-7739-0



9 786310 077390

